31 mai 86

Annoté
[illegible]

Collection de M. B***

TRÈS BEAUX

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

AQUARELLES

Marbres importants

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. A. BLOCHE
EXPERT

TRÈS BEAUX

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

AQUARELLES

Marbres importants

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

TRÈS BEAUX

TABLEAUX

MODERNES

ŒUVRES DE

Achenbach, Breton, Coignard, Corot, Couder, Courbet,
Daubigny, Diaque, Dupré, Duvieux,
Filosa, Galofre, Gélibert, Hawkins, Hernandez, Ingres, Jadin, Japy,
Jonckind, Knyff, Le Poittevin, Marchetti, Michel-Lévy,
Regnault, Richomme, Rosier, Rossi, Scheffer, Simonetti,
Vernet (Horace), Villegas, Vollon

TABLEAUX ANCIENS

De Pater, Watteau (de Lille) et Breughel

Aquarelles — Dessins

Importants groupes en marbre de d'Épinay

Groupe en marbre de Madrazzi

Formant la Collection de M. B***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 31 Mai 1886

A 2 HEURES 1/2

Me ESCRIBE	**M. A. BLOCHE**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
6, rue de Hanovre, 6	23, rue Chauchat, 23

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 29 Mai 1886	Le Dimanche 30 Mai 1886
DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2	DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.



DÉSIGNATION

TABLEAUX

ACHENBACH

(R.)

1 — **Fontaine de la villa Torlonia.** 350

Signé et daté 1876.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 47 cent.

BRETON

(JULES)

2 — **La Vague.**

Œuvre puissante.

Signé.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 67 cent.

BREUGHEL

3 — **Le Sac du village.**

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

COIGNARD

(H.)

4 — **Vaches au pâturage.**

Signé.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

COROT

5 — **Paysage.**

A l'ombre de grands arbres, une paysanne et une fillette ramassent du bois ; on voit un paysan engagé sur une route qui s'étend au loin et traverse un hameau dont les premières maisons s'élèvent à droite.

Tableau des plus charmants dans l'œuvre du maître.

Signé.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

COUDER

(ALEXANDRE)

6 — **Intérieur d'un cabinet de curiosités.** 130

Signé.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

COURBET

(G.)

7 — **La Falaise d'Étretat.** —

Œuvre remarquable.
Signé et daté 1869.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

DAUBIGNY

8 — **Paysage.** —

Provient de la vente, après décès, du peintre.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 70 cent.

DIAQUE

(R. C.)

9 — Le Dégel.

Vue d'un coin de Paris.

Signé.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

DUPRÉ

(JULES)

10 — La Mare.

Signé.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

DUVIEUX

11 — Campement arabe.

Signé.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 40 cent.

GALOFRE

(B.)

12 — Bateaux de pêche au golfe de Naples.

Signé.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

GALOFRE

(B.)

13 — Bord de la Méditerranée.

Signé.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

GÉLIBERT

(JULES)

14 — La Chasse au sanglier.

A travers un chemin hérissé de broussailles et d'arbres, des meutes de chiens forcent le sanglier qui s'arrête assailli de toutes parts.

Œuvre importante.

Signée et datée 1879.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

GÉLIBERT

(JULES)

15 — Cerf au bat l'eau.

Les meutes débouchent de tous les côtés et les chiens s'acharnent sur le cerf au milieu de rochers sur la lisière d'une forêt.

Œuvre importante.

Signée et datée 1880.

HERNANDEZ

(D.)

16 — Une Visite en gondole. Souvenir de Venise.

Devant la grille d'une magnifique demeure de style gothique, une gondole s'arrête ; deux jeunes femmes vont en descendre. Aux fenêtres du palais, des servantes regardent l'arrivée des visiteuses.

Signé.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 37 cent.

HERNANDEZ

(D.)

17 — **L'Atelier du Peintre.**

Signé et daté 1877

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 36 cent.

INGRES

18 — **Les trois grands poètes tragiques grecs Eschyle, Sophocle et Euripide.**

Étude pour le plafond d'Homère.

Signé et daté.

Accompagné d'un sonnet par Théophile Gautier.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 45 cent.

JADIN

19 — **Lévriers russes.**

Signé avec dédicace à Th. Gautier, son vieux camarade.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 93 cent.

JAPY

20 — Bergère surveillant son troupeau.

Signé et daté 1880.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 61 cent.

JONCKIND

1500 **21 — Les Moulins au bord de l'Amstel.**

Par un superbe effet de clair de lune, on voit les bateaux sillonnant le canal et les barques amarrées aux rivages.

G. Petit

Signé et daté 1869.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 63 cent.

JONCKIND

22 — Ville au bord d'un fleuve.

1350

Sur la berge, des chevaux de halage, des ouvriers et beaucoup de bateaux sont amarrés au rivage. Plus loin, un bouquet d'arbres et la montée conduisant au quai. En perspective, un pont avec des voitures. Sur l'autre rive, la ville avec ses hautes maisons et les quais plantés d'arbres.

Signé et daté 1875.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 47 cent.

JONCKIND

23 — **Les Bords de la Seine, à Paris. — Vue de l'île Saint-Louis.** 1400 Arnold & Tripp

Sur les quais et la berge, on voit des chariots, des ouvriers du port. Le fleuve est sillonné de barques, de chalands.

Signé et daté 1864.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

KNYFF

24 — **Beau Paysage avec vaches au pâturage à l'ombre de grands arbres.** —

Signé.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

KNYFF

25 — **Vaches au pâturage sur la lisière d'un bois.** 55

Signé.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

**

KNYFF

26 — Vaches au pâturage au bord d'un ruisseau.

Signé.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

KNYFF

27 — Les Bords du lac.

Signé.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

LE POITTEVIN

(EUGÈNE)

28 — Le Pêcheur.

Signé.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

MARCHETTI

29 — **La Visite au château.** —

Devant la terrasse, sur laquelle on voit des groupes de gentilshommes et des hallebardiers en gardes d'honneur, la châtelaine accompagne jusqu'à son superbe carrosse, attelé de quatre chevaux, un gentilhomme venu pour lui présenter ses hommages.

Leur suite et d'autres personnages qui les observent se découvrent sur leur passage.

Tableau charmant par sa composition et la finesse de touche.

Signé et daté.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 32 cent.

MICHEL-LÉVY

(HENRI)

(400)

30 — **Bords de la Seine.** 250

Signé.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

PATER

(J. B.)

31 — **Le Campement.**

Au pied d'un arbre, devant les tentes dressées, jeunes femmes et soldats sont groupés et s'amusent. Couché sur son sac, un garde-française s'est endormi. Plus loin, on attise le feu du bivouac, et, à droite, la sentinelle distraite regarde les joueurs de cartes. A l'horizon se dessine un paysage très accidenté.

Composition des plus agréables.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 53 cent.

REGNAULT

(HENRI)

32 — **Armes et Gibier.**

Œuvre importante.

Signée et datée 1866.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

RICHOMME

33 — **La Madeleine aux pieds du Christ.**

Très beau tableau.

Signé et daté 1880.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 mètre.

ROSIER (500)

34 — **Venise. — Devant la place Saint-Marc.** 135

Signé.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 65 cent.

ROSSI

(L.)

4000

35 — Le Jeu du Colin-Maillard.

2400

Dans un parc en fleurs, de charmantes jeunes filles et jeunes femmes, en costumes des plus élégants, avec un galant qui a les yeux bandés, se livrent au jeu du colin-maillard. Le muscadin s'est arrêté près d'une jeune fille assise sur un banc ; il est tombé à ses genoux et la nomme en lui pressant la main. C'est pourquoi une autre jeune femme va le délivrer de son bandeau.

Derrière le banc, un personnage assis lit une gazette, et, au fond, deux autres gentilshommes sont penchés au bord de la terrasse et admirent le paysage qui s'étend à l'horizon.

Œuvre exquise du maître.

Signé.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 55 cent.

ROSSI

(L.)

36 — **A la ferme.** (3500) 1.700

Trois jeunes femmes et un muscadin, en costumes élégants du Directoire, sont attablés dans une cour de ferme et attendent avec impatience une paysanne qui leur apporte du lait. Des coqs et des poules becquètent çà et là. Au fond, une vache sort de l'étable ; sous un hangar, on voit une charrette.

Très joli tableau.

Signé.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 67 cent.

ROSSI

(L.)

37 — **Les Curieuses.** —

Plein de grâce et d'esprit.

Signé.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

ROSSI

(L.)

38 — **La Parisienne et le petit roquet. Souvenir de Longchamp.**

Signé.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

SCHEFFER

(A.)

39 — **L'Ami fidèle.**

Signé et daté.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

VERNET

(HORACE)

40 — **Waterloo.**

Signé et daté 1823.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

VILLEGAS

41 — **La Femme adultère.** —

Signé.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 44 cent.

VILLEGAS

42 — **Le Hallebardier.** —

Signé et daté 1875.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 58 cent.

VOLLON

43 — **Terrine, légumes et bouteilles.** —

Signé.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent

WATTEAU

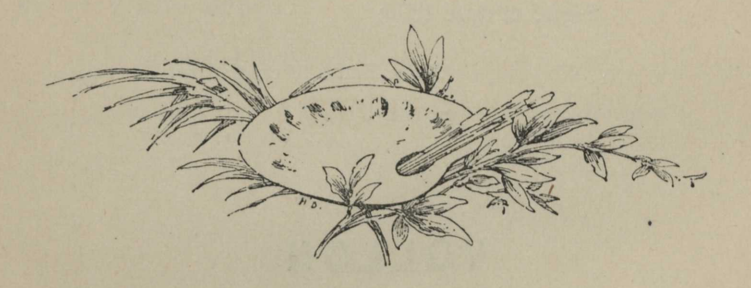
(de Lille)

44 — Les Noces d'or.

Au milieu d'un ravissant paysage, un vieillard et sa compagne, célébrant leurs noces d'or, sont entourés de nombreux amis et parents, gracieusement groupés, assis ou dansant. Des voitures arrivent remplies d'invités.

Composition des plus élégantes.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 85 cent.



AQUARELLES

FILOSA

45 — La Jolie Liseuse.

Une jeune femme très élégante se promène sous de grands arbres, un livre à la main.

Aquarelle.

Signée.

Haut., 52 cent.; larg., 37 cent.

FILOSA

46 — Rêverie !

Une jeune femme, en robe violette à longue traîne, est assise au bord d'une terrasse et plonge ses yeux dans le vague de l'horizon.

Belle aquarelle.

Signée.

Haut., 80 cent.; larg., 55 cent.

GALOFRE

(B.)

47 — **Plage au golfe de Naples.**

Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

HAWKINS

(L. W.)

30

48 — **La Petite Mendiante.**

Dessin.

Signé.

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

HAWKINS

(L. W.)

49 — **Les Petits Chercheurs de nids d'oiseaux.**

Dessin.

Signé.

Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

SIMONETTI

50 — L'Heureuse Mariée!

Sujet plein d'esprit.

Aquarelle.

Signée et datée 1877.

Haut., 57 cent.; larg., 38 cent.

VILLEGAS

51 — Le Porte-Bannière du pape.

Importante aquarelle.

Signée.

Haut., 1 mètre; larg., 65 cent.

VILLEGAS

52 — Le Garde du palais.

Belle aquarelle.

Signée.

Haut., 48 cent.; larg., 32 cent.

VILLEGAS

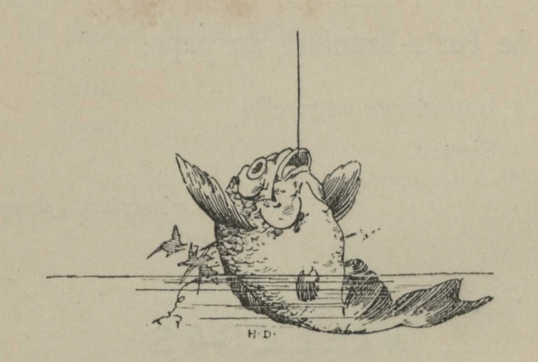
53 — La Pêcheuse napolitaine.

Elle revient chargée de ses filets et de ses paniers ; au fond, en perspective, le golfe de Naples.

Aquarelle importante.

Signée.

Haut., 1 mètre ; larg., 65 cent.



MARBRES

D'ÉPINAY

54 — **Les Trois Heures de la vie.**

Groupe allégorique de trois figures de nymphes, formant pendule.

Œuvre remarquable du maître.

Signé.

Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

D'ÉPINAY

55 — **A la Mer!**

Très beau groupe en marbre.

Signé.

Haut., 1 mètre.

BRONZE

MADRASSI

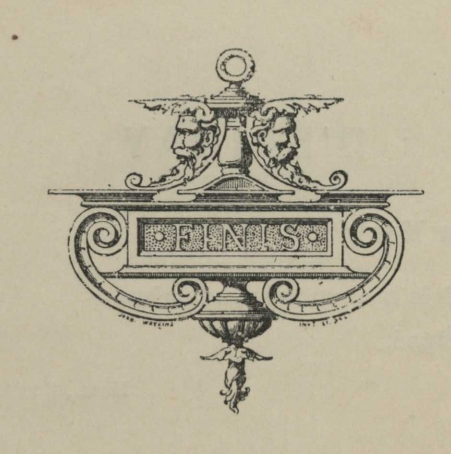
(L.)

56 — **La Coupe enchantée.**

Groupe allégorique.

Signé.

Haut., 88 cent.




HOMO ADDITUS NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART